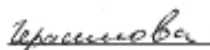


Комитет по образованию и молодежной политике администрации
Калачевского муниципального района
Волгоградской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Береславская средняя школа»
Калачевского муниципального района Волгоградской области

СОГЛАСОВАНО


Зам. директора по УВР

 А.А.Герасимова

« 09 » 06 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ «Береславская СШ»

 Е.В.Агарков

« 09 » 06 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Скоморошинка»

Возраст детей 9 — 10 лет

Срок реализации - 1 год

Авторы-составители:

Гробицкая Анна Антоновна,

Резникова Галина Петровна,

педагоги доп. образования

Береславка

2022 г.

Комитет по образованию и молодежной политике администрации
Калачевского муниципального района
Волгоградской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Береславская средняя школа»
Калачевского муниципального района Волгоградской области

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ А.А.Герасимова

« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ «Береславская СШ»

_____ Е.В.Агарков

« ____ » _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Скоморошинка»

Возраст детей 9 — 10 лет

Срок реализации - 1 год

Авторы-составители:

Гробицкая Анна Антоновна,

Резникова Галина Петровна,

педагоги доп. образования

Береславка

2022 г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скоморошинка» — художественная. Программа ориентирована на знакомство детей начального школьного возраста с миром сказки, театральным искусством и природоохранной деятельностью. Реализация данной программы направлена на создание условий для художественно-эстетического воспитания, личностного развития детей путем приобщения их к театрально- исполнительской деятельности и формирования экологической культуры.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Театральная студия является тем местом где, ребёнок может проявить себя. Инсценировки, содержащие экологическую информацию, способствует развитию и воспитанию в детях эмоциональной отзывчивости и гуманных чувств, творческого воображения.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями детей младшего школьного возраста: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Именно в этот период закладываются основы культуры, так как дети обладают высокой эмоциональной отзывчивостью и наиболее расположены к восприятию мира искусства. Младший школьный возраст имеет особое значение в процессе развития творческих способностей, поэтому в программе систематизированы средства и методы театрально—игровой деятельности. При подготовке и проведении занятий используется различного рода игровые ситуации, дидактические игры, игровые упражнения, задания, способные сделать учебную деятельность более актуальной и значимой для ребенка. Дети очень эмоциональны, активны, но внимание ещё слабо управляется волей. Поэтому в процессе обучения так важно через посильные виды деятельности, через игру учить отзывчивости, сопереживанию, воспитывать волю и желание успеха.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе театральной деятельности ребенок знакомится с «волшебным миром сказки». Жанр сказки — это идеальный инструмент для формирования творческой и духовной личности ребенка. При знакомстве со сказкой ребенок не только получает первые представления о связи человека с природой, но и получает первые уроки нравственного отношения к предметам и явлениям. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Используя театрализованную деятельность при знакомстве со сказкой, дети с интересом и непринужденно знакомятся с культурным наследием русского народа. Тем самым, прививается любовь к фольклору, укрепляются народные традиции.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей 9-10 лет.

Этот возраст характеризуется интенсивным развитием и качественным преобразованием познавательных процессов. В этот возрастной период поведение детей неоднозначно. Для одних характерно излишняя подвижность, невнимательность, другие, наоборот, замкнуты и зажаты. Но всех их объединяет интерес к игровой деятельности.

Из всех видов художественного творчества именно театрализованная деятельность ближе всего к ребенку. Основным языком театрального искусства

— действие, основные видовые признаки — диалог и игра. Театрализованные игры помогают маленьким актерам в постижении мира и развивают стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

Наполняемость групп: от 12 до 15 человек. Такое количество позволяет органично сочетать особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность с реализацией на практике принципа индивидуально - личностного подхода к обучающимся.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа «Скоморошинка» рассчитана на 1 год обучения и имеет один модуль «Знакомство с театром» - 48 часов. Уровень программы «Скоморошинка» ознакомительный.

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий Занятия проводятся 1 раза в неделю. Учебное время одного занятия составляет 1 академический час - 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Предусматриваются: групповые беседы о природе и особенностях театра, театральные викторины, игры на развитие воображения, фантазии и памяти, театрализованные игры, развивающие упражнения, сказкотерапия с элементами импровизации, драматизация.

Цель программы — формирование у детей интереса к миру театра, и развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основных представлений об особенностях жанра сказки: возникновение сказки, виды сказок, значение жанра сказки в жизни нации и человека;
- формирование у детей представления о мире вокруг, о взаимосвязи человека и природы;
- приобщение детей к театральной культуре (ознакомление с театральными жанрами, видами театров).
- ознакомление с основными понятиями театральной деятельности: сценическое движение, речь, этюды, импровизации, пьеса, спектакль.
- формирование умения раскрывать тот или иной образ различными театральными приемами: местами, мимикой, пластикой тела.

Личностные:

- развитие творческого мышления и способностей, эстетического вкуса,

внимания, воображения, фантазии, памяти;

- формирование способности анализировать свою деятельность;
- развитие творческой активности детей, их самореализации, раскованности, коммуникабельности, проявления личных индивидуальных качеств.

Метапредметные:

- формирование умения ставить цель, понимать и принимать учебную задачу при создании творческих заданий, этюдов, пьес;
- развитие коммуникативных навыков общения и сотрудничества с другими людьми свободно естественно, без зажимов;
- формирование потребности в систематическом коллективном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Модуль 1 Знакомство с театром. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие: «Давайте познакомимся». Вводный контроль	1	0,5	0,5	Наблюдение Вводная диагностика Опрос
I	В мире Природы.	16	6	10	
2	Как прекрасен этот мир!	1	1	0	Опрос
3-4	Человек и природа. Ощущения и восприятие мира.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5-6	Эти разные игры. Внимание и память.	2	0,5	1,5	Упражнения
7-8	Сказка рядом. Воображение и фантазия.	2	1	1	Упражнения
9-10	Освобождение мышц	2	0,5	1,5	Наблюдение
11-12	От улыбки каждому светлей. Эмоции.	2	1	1	Практические задания
13-14	Оживление природы. Жест и пластика.	2	1	1	Наблюдение
15-16	Мир волшебных превращений.	2	0,5	1,5	Наблюдение
17	Итоговое занятие по разделу.	1	0	1	Тест
II	В мире Театра	17	4	13	
18	Театральная азбука	1	0,5	0,5	Опрос

19	Театральная игра	1	0,5	0,5	Творческие задания
20-21	Сценическая речь.	2	0,5	1,5	Опрос. Творческие задания.
22	Сценическое движение	1	0,5	0,5	Опрос. Творческие задания.
23	Импровизация	1	0,5	0,5	Опрос. Творческие задания.
24-25	Театральные этюды	2	0,5	1,5	Опрос. Творческие задания.
26-27	Работа над пьесой	2	0,5	1,5	Опрос. Творческие задания.
28-29	Работа над ролью	2	0,5	1,5	Творческие задания.
30,31	Репетиции	2	0	2	Творческие задания. Наблюдение.
32	Спектакль	1	0	1	Наблюдение.
33	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос.
34	Мир, в котором я живу.	1	0	1	Опрос.
III	В мире Сказки	12	4	8	
35	Добро пожаловать в гости к сказке.	1	0,5	0,5	Творческие задания.
36-37	Поляна сказок.	2	0,5	1,5	Творческие задания.
38-39	Сказки о животных	2	0,5	1,5	Творческие задания.
40-41	Тайны волшебной сказки	2	0,5	1,5	Творческие задания.
42	Бытовые сказки	1	0,5	0,5	Творческие задания.
43	Сказка авторская	1	0,5	0,5	Творческие задания.
44	Экологическая сказка	1	0,5	0,5	Творческие задания.
45	Играем в сказку	1	0,5	0,5	Творческие задания.
46	Итоговое занятие по разделу	1	0	1	Наблюдение. Творческие задания.
	Всего	46	14,5	31,5	

Содержание программы.

Вводное занятие: «Давайте познакомимся». Вводный контроль.

Теория. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомства. Выявление способностей детей. Входной контроль.

Форма контроля. Опрос. Игровые ситуации.

Раздел 1. В мире Природы.

Как прекрасен этот мир!

Теория. Путешествие в мир природы. Многообразие и красота окружающего мира.

Практика. Экскурсия «Как прекрасен этот мир!». Обсуждение экскурсии. Игра-путешествие «Мир вокруг нас».

Форма контроля. Опрос.

Человек и природа. Ощущения и восприятие мира.

Теория. Человек и природа — единое целое. Роль человека в природе. Великий учитель — Природа.

Практика. Индейская легенда «Семь тайн жизни». Экологическая азбука. Правила поведения в природе.

Форма контроля. Наблюдение.

Эти разные игры: Внимание и память.

Теория. Что такое внимание и память. Свойства внимания. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознательное внимание. Виды памяти.

Практика. Игры и упражнения для улучшения концентрации внимания и развитие памяти. Игра «Помню всё».

Упражнение «Найди слова». Упражнение «Назови Цвет». Упражнение «Найди отличия». Игра

«Каждой вещи - своё место». Игра «Запоминай-ка».

Форма контроля. Упражнения.

Сказка рядом. Воображение и фантазия.

Теория. Что такое воображение. Что такое фантазия.

Практика. Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука — глина. Замороженный. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки. Фантазии из жизни природы.

Форма контроля. Упражнения.

Освобождение мышц.

Теория. Как владеть своим телом. Что такое «мышечный панцирь».

Практика. Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов: «Стрела», «Тяжелый груз», «Марионетки», «Пластилиновые куклы». Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Снеговик», «Буратино и Пьеро», «Пружина».

Форма контроля. Наблюдение.

От улыбки каждому светлей. Эмоции.

Теория. Мир чувств и эмоций. Шесть уникальных эмоций. Какую роль играют чувства в жизни человека. Настроение. Как влияют эмоции на человека. Как передать эмоции.

Практика. Игры и упражнения по развитию и коррекции эмоциональной сферы. Игры: «Мои эмоции», «Настроение», «Угадай эмоцию», «Отгадай, в какой я роли». Упражнения: «Тренируем эмоцию», «Передай чувство».

Форма контроля. Практические задания

Оживление природы. Жест и пластика.

Теория. Очеловеченье зверей и растений. Как передать эмоции через движения и мимику.

Практика. Упражнения на пластику животных. Этюды «Дождь», «Холодно». Фантазирование пластикой характера движений животного, растения. Упражнения на развитие образной пластики «Змея», «Муха», «Снежинка». Пластические этюды «Лягушка», «Черепашка», «На дне морском».

Форма контроля. Наблюдение

Мир волшебных превращений.

Теория. Пространство. Условное и буквальное превращение. Особенности изменения пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Ощущение себя и партнёра в пространстве.

Практика. Упражнения на развития чувства личного пространства: «Вслед за огоньком», «Поза на стуле». Упражнения, помогающие почувствовать пространство партнера: «Поменяться местами», «Вверх — вниз», «Цветок и сорняк», «Встреча», «Ожившие статуи».

Форма контроля. Наблюдение.

Итоговое занятие по разделу.

Практика. Контроль по разделу в виде теста и творческих заданий.

Форма контроля. Тест и творческие задания. Раздел 2. В мире Театра

Театральная азбука.

Теория. Особенности театра как вида искусства, история возникновения театра, виды театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета). Театральные профессии. Я — зритель.

Практика. Просмотр презентации «Мир Театр». Викторина «Все о театре».

Форма контроля. Опрос.

Театральная игра.

Теория. Профессия — актер. Заповеди актера. Законы сцены. Что такое актерский тренинг и для чего он нужен.

Практика. Упражнения на управления своим вниманием (к предмету, партнёру), распределения внимания, развития фантазии, знакомство с собственным телом, умение управлять им. Игры на выявления различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. **Форма контроля.** Наблюдение.

Сценическая речь.

Теория. Что такое сценическая речь, ее особенности. Техника речи.

Практика. Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. Упражнения для звучания. Упражнения для дикции.

Форма контроля. Опрос. Творческие задания.

Сценическое движение.

Теория. Основы сценического движения. Виды сценических движений.

Практика. Развивающий тренинг. Тренинг пластический. Работа с предметом.

Форма контроля. Наблюдение.

Импровизация.

Теория. Что такое импровизация: виды, методы и приемы импровизации. Законы импровизации.

Практика. Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Игры-драматизации по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог.

Форма контроля. Творческие задания.

Театральные этюды.

Теория. Что такое этюд. Этюды — содержание, задачи. Этюд и его построение: (Завязка— знакомство с персонажем, местом действия и условиями; события; кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

развязки (исход, разрешение ситуации).

Практика. Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, для чего давать зрителям простые, доступные задания, по оценке этюдов. Дополнение этюдов друг друга. Придумывание разных историй.

Форма контроля. Творческие задания.

Работа над пьесой.

Теория. Основные этапы работы над спектаклем. Что такое «Застольный период».

Практика. Выбор пьесы и ее обсуждения. Деления пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться,

Форма контроля. Опрос. Наблюдение.

Работа над ролью.

Теория. Что значит сыграть роль. Что для этого нужно. Этапы работы над ролью.

Практика. Обсуждение среды, в которой действует герои пьесы. Анализ фактов и событий, которые бы объясняли характер героя, его внешность. Создание портрета героя (рисунок). Составления цепочки событий в роли.

Форма контроля. Опрос. Творческие задания.

Репетиции

Практика. Репетиции по картинам. Работа с реквизитом и декорациями. Репетиции всей пьесы целиком. Репетиции с музыкальным сопровождением.

Форма контроля. Наблюдение.

Спектакль.

Практика. Показ спектакля. Анализ показа.

Форма контроля. Наблюдение.

Итоговое занятие.

Практика. Итоговый контроль по программе.

Форма контроля. Тест. Творческие задания.

Мир, в котором я живу.

Теория. Правила проведения игры. Правила поведения на экскурсии.

Практика. Игровая программа «Искатели развлечений». Экскурсия.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 3.В мире Сказки.

Добро пожаловать в гости к сказке.

Теория. Волшебный мир Сказки. Возникновение сказки. Народные обряды и традиции. Миф и Сказка. Значение сказки в жизни нации и человека.

Практика. Просмотр видео фильмов на основе древнегреческих мифов. Викторина по сказкам. Игра: «Моя любимая сказка».

Форма контроля. Опрос.

Поляна сказок.

Теория. Фольклорная сказка. Сказочные формулы. Виды народных сказок. Их особенности. Как строится сказка. Начальное понятие о сюжете.

Практика. Игра-театрализация: «Моя любимая сказка».

Форма контроля. Творческие задания

Сказки о животных.

Теория. Сказки о животных — характерные особенности, сюжет, темы, герои. Особенности настольного театра (театр на плоской картинке, конусный).

Практика. Выбор сказки: «Зимовье зверей», «Лиса, заяц и петух»,

«Теремок». Чтение сказки по ролям. Театрализация сказки о животных с помощью настольного театра.

Форма контроля. Опрос. Творческие задания.

Тайны волшебной сказки.

Теория. Особенности Волшебной сказки: чудесные превращения необычные герои, сказочные помощники, волшебные предметы. Сюжеты, герои. Особенности стендового театра (фланелеграф, магнитный, теневой, стенд — книжка)

Практика. Выбор сказки: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»,

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Театрализация сказки о животных с помощью стендового театра.

Форма контроля. Опрос. Творческие задания.

Бытовые сказки

Теория. Бытовая сказка: характерные особенности, сюжет, темы, герои. Пальчиковый театр и его особенности.

Практика. Выбор сказки: «Умный мужик», «Самое дорогое», «Ка
ша из топора». Театрализация бытовой сказки с помощью пальчикового театра.

Форма контроля. Опрос. Творческие задания.

Сказка авторская.

Теория. Авторская сказка как жанр литературы. Ее отличие от народных сказок. Основные черты литературной сказки. Истоки ее появления. Перчаточный театр.

Практика. Выбор сказки: «Сказка о потерянном времени»- Шварц Е.Л., «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» – Пушкин А.С., «Ёжик, которого можно погладить» - Пляцковский М.С. Театрализация литературной сказки с помощью перчаточных кукол.

Форма контроля. Опрос. Творческие задания.

Экологическая сказка.

Теория. Что такое экологическая сказка. Чему учит экологическая сказка. Основные сюжеты, герои и мораль. Театр масок основные особенности.

Практика. Знакомство с экологическими сказками, их анализ. Театрализация экологической сказки с помощью театра масок.

Форма контроля. Опрос. Творческие задания.

Играем в сказку.

Теория. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения на «предлагаемые обстоятельства». Творческие задания: «Измени сюжет в знакомых сказках», «Сочини сказку».

Форма контроля. Творческие задания.

Итоговое занятие по разделу.

Практика. Контроль по разделу в виде теста и творческих заданий.

Форма контроля. Тест и творческие задания.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы.

Образовательные:

- учащиеся будут иметь представления об особенностях жанра сказки: возникновение сказки, виды сказок, значение жанра сказки в жизни нации и человека;
- будут сформированы представления о мире вокруг, о взаимосвязи человека и природы;
- учащиеся будут знать театральные жанры, виды театров, театральные профессии;
- дети научатся раскрывать тот или иной образ различными театральными приемами: местами, мимикой, пластикой тела.
- познакомятся с основными понятиями театральной деятельности: сценическое движение, речь, этюды, импровизации, пьеса, спектакль.

Личностные:

- будут развиты творческие способности и сформированы творческое мышление эстетический вкус, внимание, воображение, фантазия, память;
- будут анализировать свою деятельность, смогут понять причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Метапредметные:

- сформируется умение ставить цель и понимать и принимать учебную задачу при создании творческих заданий, этюдов, пьес;
- овладеют коммуникативными навыками общения и сотрудничества с другими людьми свободно естественно, без зажимов;
- сформируется потребность в систематическом коллективном творчестве.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Помещение для занятий — 100%

Помещение для хранения костюмов и декораций - 100%

Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр и сценических постановок -50%

Комплект столов и стульев — 100%

Аудиовидеотехника (проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук и т.д.) - 70%

Музыкальная фонотека — 30%

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок — 30%

Сценический грим - 30% Электронные презентации - 40%

Сценарии сказок, пьес, детские книги -30%

Кадровое обеспечение. Программа «Скоморошинка» реализуется на базе МКОУ «Береславская СШ» двумя педагогами дополнительного образования.

Формы аттестации и контроля:

Результативность усвоения программы отслеживается путем проведения систематического мониторинга образовательного процесса, также вводной, текущей и итоговой диагностикой в различных формах (устной, письменной, тестовой, практической и в их сочетании).

- вводная — осуществляется в форме заданий на выявление творческих способностей на первом занятии. А также анкетирование, целью которого является входящая диагностика знаний учащихся о театре и окружающей среде.

- текущая — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и выполнения творческих заданий в конце каждого раздела;

- итоговая - проводится в конце года в форме тестирования, творческих заданий, викторины, спектакля.

Основная литература:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. — М., 1998.

2 Бакаева О.Н. Театр как средство развития творческой одаренности детей

дошкольного возраста. — В сборнике: Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Под ред. М.В. Климовой и В.А. Мальцевой, 2019. с. 280-283.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.

4. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М., 1992.

5. Кулагина И. Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). Нижний Новгород — Москва, 1993.

6. Кузнецова М.Н. Развитие творческих способностей у детей д

7. Лазырина Н.Ф. Развитие художественно-творческих способностей воспитанников средствами театра. В сборнике: Педагогическая наука и образование в диалоге со временем. Материалы III Международной научно-практической конференции, посвященной памяти В.А. Пятин. 2018. С. 166- 171.

8. Михайлова А. Л. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М., 1975.

9. Страхова Е.В. Развитие творческих способностей обучающихся и формирование социально активной личности средствами кукольного театра в условиях объединения дополнительного образования общеобразовательной школы. В сборнике: Дополнительное образование — эффективная система развития способностей детей и воспитания социально ответственной личности. Сборник научных статей международной научно-практической конференции. 2020. С. 274-277.

10. Торшилова Е. М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. — М., 1994.

11. Чешева Г.А. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях средствами театра в учреждениях дополнительного образования

В сборнике: Становление личности в современном обществе. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. 2018. С. 140—142.

12. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Буренина, А.И. Театр Всевозможного. — СПб., 2002.

3. Савкова З. В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М, 1998.

4. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. — М., 1966.

Литература для детей и родителей:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. - М.:АСТ, 2007.
2. Власенко, О.П. Ребёнок в мире сказок.- Волгоград: Учитель, 2009.
3. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. Москва «Линка—пресс», 2002г.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.
5. Черемошкина Л. Развитие памяти детей. - Ярославль, Академия развития, 1996г.